

## INTRODUCCIÓN

El primer día de las manifestaciones en Santiago llegué acompañado únicamente de mi cámara. Impresionado por todo lo que veía, intentaba registrar, aunque no era fácil en medio del gas lacrimógeno y el chorro del carro lanzaagua. La ausencia de protección para la cámara y para mí no permitían un registro verdadero, solo imágenes marginales. No quedaba más que confeccionar un set de protección, artesanal por supuesto, que contara al menos con antiparras para los ojos, mascarilla antigases, casco, envoltorio de plástico para la cámara, y una mochila para transportar más de un equipo fotográfico y los varios lentes que se requerían. También organicé mis horarios y compromisos en función de las manifestaciones: estar disponible, en el lugar y durante las horas que fuera necesario, todos los días, era fundamental. Así fue como las manifestaciones del estallido se convirtieron en el motivo central de mi vida por más de un año.

Ya equipado y en capacidad de ir documentando las manifestaciones más tranquilamente, descubrí los distintos espacios y grupos que se habían ido formando. Fui conociendo personas y sus razones para estar ahí, e intentaba registrar no solo imágenes, también testimonios. Aun cuando no soy periodista sino fotógrafo y economista, consideré que era el tiempo de participar en las manifestaciones. Y agotado tras cada jornada, y más de una vez con algún magullón en el cuerpo, regresaba a casa cada noche a pensar en lo vivido y revisar lo registrado.

Los videos, las fotografías, los testimonios mostraban una realidad intensa, compleja, difícil, desafiante; al punto de exigirme una definición: ¿puedo seguir registrándolo todo?, ¿en qué voy a poner el foco de mi cámara? Repasé una y otra vez todo el material que tenía, y en él –en las cientos de imágenes capturadas– apareció lo que era evidente: para que esos miles de personas pudieran manifestarse, se había constituido un grupo que protegía el espacio de la acción, los jóvenes de la Primera Línea que contenían a las fuerzas de Carabineros para impedirles llegar hasta donde estaba la mayoría y evitar con ello una rápida dispersión.

Pero registrar la Primera Línea significaba ganarse la confianza de esos jóvenes. También significaba compartir con ellos, al menos en parte, el riesgo que asumían. No había opción, era la oportunidad de documentar y mostrar un esfuerzo de proporciones, pues “la contienda era desigual”. Y la historia no puede permitir que esa valiosa y audaz tarea pase inadvertida.

## Biografía

Marco Sepúlveda Gallardo (Valparaíso, 1961) vivió en Chile hasta 1974, año en que la persecución y prisión obligan a su padre a salir al exilio junto con toda su familia. Fueron recibidos en Suecia, país en el que Marco crece, se educa y completa sus estudios con una licenciatura en Economía en la Universidad de Estocolmo. En forma complementaria, la fotografía ha sido una actividad a la que se ha dedicado desde su juventud. Regresó a Chile en 1996, donde trabajó en múltiples asesorías y proyectos, siempre como economista. A partir de la Revolución de Octubre iniciada en Chile, el 18 de octubre de 2019 comenzó un registro audiovisual de los sucesos en la plaza de la Dignidad (ex plaza Italia), en el centro de Santiago de Chile, material que fue presentado en el sitio Primera Línea Chile de Youtube. Primera Línea Chile es su primer libro.

Contacto: [chileprimeralinea@gmail.com](mailto:chileprimeralinea@gmail.com)

## TEXTO PARA CONTRATAPA

El 18 de octubre de 2019 comenzó en Chile una revolución popular que puso fin al desarrollo descarnado y sin límites de la hegemonía neoliberal de medio siglo en el país, y dio paso a una Convención Constituyente para la redacción de una nueva carta magna. En medio de la represión del Estado ejercida por militares y policías, surgió la Primera Línea, un grupo de personas de distintas edades que se enfrentó a estas fuerzas, muchas veces arriesgando su integridad física, para proteger a la población civil que se manifestaba pacíficamente por cambios y justicia social. El presente libro es un registro fotográfico de lo que fuera la participación y aporte de este grupo a la revuelta.